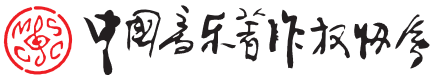




会讯副刊

总第 25 期
Supplement NO.25



会员投稿

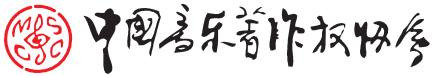
01 阿不力孜·聂 《阿里木·好巴郎》

词

- 03 牛宝源 《走过从军路》
- 03 李 祥 《中国梦，我的梦》
- 03 吴岳华 《人生何以致远》
- 03 汉尚烈 《丝绸古道》
- 03 阮居平 《啊！我心中的索玛花》
- 03 沈小兵 《沙洲，我的爱恋》
- 04 李 莉 《最美江南水》
- 04 张文忠 《爱是心跳的涟漪》
- 04 王志强 《美丽的河西走廊，飞天故乡》
- 04 华 船 《人生梦》
- 04 杨子忱 《画海》
- 04 张建中 《秘密》
- 05 邓丹心 《我的幸福说给你听》
- 05 李家美 《兰花草》
- 05 何润炎 《远方的约定》
- 05 赵大国 《中国梦飞起来》
- 05 陈启泽 《我心飞扬—年轻人之歌》
- 06 邓春林 《我心中的玫瑰》
- 06 王培元 《高原兵》
- 06 韩 雪 《夏夜之梦》
- 06 李 芳 《画梦的孩子》
- 06 刘希涛 《少女的情思》
- 06 倪永东 《月亮告诉我你在想谁》
- 07 张子龙 《远走高飞》
- 07 赵国伟 《边关有我》
- 07 申中贵 《傲雪》
- 07 董长民 《草原上的野树》
- 07 邵 超 《爱人》
- 07 程建国 《平安中国》
- 08 丁荣华 《手语心声》
- 08 方 青 《敦煌飞天》
- 08 马振国 《故乡是中国》
- 08 孟 聪 《放歌鸭绿江》
- 08 杨 利 《红雨伞》
- 08 郑 琳 《跟你飞》

曲

- 09 付广慧 《海一样的胸怀》
- 13 胡道荣 《幸福无比》
- 14 李永安 《好歌唱响好时代》
- 15 雷登荣 《大地丰碑》
- 16 吴盈福 《再唱东方红》
- 17 陈 柘 《水调歌头·明月几时有》
- 18 王承诚 《铁路通向金拉萨》
- 19 牟宗江 《故乡的河》
- 20 高旭光 《红色旅游颂》
- 21 刘其发 《再唱李清照》
- 22 徐邦杰 《魅力戏曲》
- 23 冯京菊 《雨过天晴》
- 24 方广良 《黄昏之美》
- 25 史长磊 《放牦牛的小卓玛》
- 26 张延新 《骆驼》
- 27 杨武麟 《梅花弄里的月亮》
- 28 秦胜利 《春到高原》
- 29 李红俊 《两心相望》
- 30 陈大同 《康乃馨》
- 31 周 坤 《花好月圆》
- 32 艾甫田 《清风赞》
- 33 覃焕禄 《梦靠自己圆》
- 34 林 泉 《绣江南》
- 35 李光喜 《爱情的傻瓜》
- 36 尤淑彩 《春雨·杏花·江南》
- 37 邓贻照 《美好的心愿》
- 38 孙卫东 《军垦胡杨》
- 39 李仲琪 《飞絮》
- 40 李文辉 《啊！黄河，母亲的河》



地址：北京东单三条 33 号京纺大厦五层
邮编：100005
电话：010-6523 2656
传真：010-6523 2657
网址：www.mcsc.com.cn

内部资料 免费交流

会员部 wangyue@mcsc.com.cn 010-65232656-518/510/570/571 如果您 ①想了解协会、加入协会 ②需要修改会员个人信息	联系我们 Contact Us
作品资料部 documentation@mcsc.com.cn 010-65232656-515/516/513 如果您有新的作品登记	广播权许可业务部 sunbx.mcsc@gmail.com 010-65232656-595 如果您是广播电台、电视台，想要申请音乐著作权使用许可
表演权许可业务部 chen@mcsc.com.cn；chenym@263.net 010-65232656-506 如果您要申请 ①组织演唱会、音乐会 ②在餐厅、酒吧、宾馆、飞机客舱等公共场所播放背景音乐的著作权许可	信息宣传部 zhuyanzheng@mcsc.com.cn 010-65232656-586 如果您有在宣传方面的合作需求
复制权许可业务部 mlb1974007@hotmail.com 010-65232656-507 如果您要申请①出版图书、音像制品②生产制作卡拉 OK 机、游戏机、玩具等工业制品 ③通过网络使用音乐作品的著作权许可	法律部 mcsc_law@mcsc.com.cn 010-65232656-501/564 如果您是媒体、司法系统、学术研究机构
	分配与技术部 xiaoxuehui@mcsc.com.cn 010-65232656-562 如果您是会员，想了解协会使用费的分配情况
	财务与总务部 yhua@mcsc.com.cn 010-65232656-555 如果您是会员，想了解龙卡办理等财务信息

《会讯》投稿

投稿请发送邮件至：zhuyanzheng@mcsc.com.cn
或邮寄至：北京市东城区东单三条 33 号京纺大厦 4 层
中国音乐著作权协会 信息宣传部收
邮编：100005
联系人：张 群
联系电话：010-65232656 转 586

注：

1. 您的投稿文章请尽量与音乐和版权保护相关。
2. 为了使我们能够给您提供更详细地宣传，请您务必提供完整的个人信息，包括：姓名、所在地、主要作品。
3. 如果您投递的是曲作品，请尽量将曲谱录成电子版（高质量图片格式或 PDF 格式），或用 A4 纸竖排打印。
4. 请在您投稿的词曲等作品后加入简短的创作背景，使我们能够更好地解读您的创作。

本期《会讯》于 2014 年 1 月 印刷

谈《阿里木·好巴郎》的创作

—— 阿不力孜·聂用歌声传播阿里木精神

阿里木，好巴郎 词：彭野 阿不力孜·聂

我们新疆有个阿里木，离开家乡为了更好生活，
他走南闯北，他四处漂泊，来到了美丽的贵州；
他起早贪黑卖那羊肉串，一角一角一分一分把钱赚，
他赚的钱用来帮助失学儿童，一个一个一个越来越多。

阿里木，好巴郎，好巴郎，
这样做已经八年多，
阿里木，好巴郎，好巴郎，
感动了天也感动了我。

羊肉串也有动人奇传，故事发生在阿里木身上，
有好心的人，帮助了他，他也要传递人间温暖，
失学的孩子让他心不安，他节衣缩食，一日三餐吃的是烤馕，
他圆了孩子们上学的梦想，儿子娃娃这个事情办的真漂亮。

阿里木，好巴郎，好巴郎，
他平凡朴实又善良，
阿里木，好巴郎，好巴郎，
他是我们学习的好榜样。

阿里木，好巴郎，好巴郎，
这样做已经八年多，
阿里木，好巴郎，好巴郎，
感动了天也感动了我。
阿里木，好巴郎，好巴郎，
你真是个好巴郎。



阿不力孜·聂

阿不力孜·聂

主要歌曲作品：《大美新疆》、《阿里木好巴郎》等。

主要歌唱奖：首届“中国人唱外国歌”电视 大赛第一名（金奖）； 第七届全军文艺会演 一 戏剧表演奖。

主演歌剧：《克里木参军》、《玉鸟兵站》、《我心飞翔》、《茉莉花》； 参加了 6 年中央电视台春节联欢晚会及“心连心”
等各类大型文艺晚会； 塑造国际主义战士——白求恩、智慧人物——阿凡提等艺术角色



阿里木



阿不力孜·聂出生在新疆和静，俄罗斯族歌唱家，曾在新疆生活多年。他并不认识和静青年阿里木，但对阿里木的事迹却非常熟悉和钦佩。

阿里木全名阿里木江·哈力克，来自新疆，被人们称为“烤羊肉串的慈善家”。阿里木的生活并不富裕，曾经在四川、湖北、云南、贵州等地流浪，捡过垃圾、偷吃过东西、当过窑工、挨过很多打，最后在毕节扎根烤起羊肉串，但是他却用满是烤羊肉串味道的“辛苦钱”，资助了上百名贫困生。新疆人民也因为阿里木的急公好义、乐善好施，亲切地称他为“好巴郎”。可以说，阿里木是用实际行动谱写了民族团结之歌，在平凡的生活中创造了伟大，以一名普通新疆少数民族青年的身份演绎了人间大爱，体现了中华民族乐于助人的传统美德，弘扬了社会主义核心价值观，是当代青年的骄傲。2010年新华社发起“中国网事·感动2010”年度人物评选中，作为候选人之一，阿里木最终获得24万多张网络投票，高居榜首。2011年，在第三届全国道德模范评选中荣获全国助人为乐模范称号。

在听到了阿里木的事迹后，作为阿里木的老乡，著名歌手阿不力孜·聂十分感动，决定为他写一首歌，让更多人了解，认识，学习阿里木的精神。他把这个愿望告诉了好朋友，请他一起为阿里木写一首歌。“感动”点亮了创作的灵感，《阿里木，好巴郎》经过两天的酝酿很快诞生了，就像一簇火苗从情感炉膛里迸出，释放燃烧的音符。阿不力孜·聂又有一个心愿，能在北京开一个捐助“阿里木助学基金”的活动，让更多的人阿里木的故事，更多的人听到这首歌，在他的倡议下，公益歌曲《阿里木好巴郎》首唱暨爱心捐助“阿里木助学基金”新闻发布会在北京市民族文化交流中心举行，活动中，阿不力孜·聂演唱了这首动听的歌曲。

阿不力孜·聂说，“我参加过许多慈善演出活动，但‘慈善’的意义具象到阿里木，使我的灵魂受到洗礼，心灵和神经深深地被触动。新疆人的形象这样高大美好，我太自豪了。”《阿里木，好巴郎》是阿不力孜·聂流着泪录制的，在所有能到达的舞台和节目现场传唱阿里木，将阿里木精神传遍大江南北，是他的一颗心。他的心愿，就是把《阿里木，好巴郎》传唱到全国各地。唱这首歌，阿不力孜·聂只有三个目的：第一，让人被感动；第二，鞭策阿里木；第三，鞭策自己以及更多人。

阿不力孜·聂表示，每次坐飞机到新疆的上空，就能闻到烧馕、烧羊肉串的香味。这种香味代表了家乡对他的滋养和他对家乡的感情。新疆人到底什么样？阿里木是最好的回答。阿不力孜·聂用心灵在唱：有好人，也有为好人歌唱的艺人。我们要做新疆的好巴郎！

啊！我心中的索玛花 阮居平

乌蒙山上生，
云海里生根，
彝家山乡发，
雾海里绽芽，
生机勃勃的杜鹃花呀，
风情万种的杜鹃花呀，
开满了荒野和山崖。
美透了幸福新农村，
一树树枝摇曳碧玉，
一树树默默献深情，
一层层花海落彩霞，
一片片静静吐芳华，
杜鹃花呀索玛花，
杜鹃花呀索玛花，
清新明丽又秀雅，
神态温柔又潇洒，
啊！杜鹃花呀索玛花，
啊！杜鹃花呀索玛花，
你这让我魂牵梦绕的女儿家。
把我如痴如醉的心儿全融化。

阮居平，男，贵州人，主要作品有《黄果树瀑布》等。

丝绸古道 汉尚烈 李秀芳

驼铃摇响的古道，
传唱那古老的歌谣；
丝绸是那闪耀的音符，
友谊是那动听的曲调；
驼铃叮咚伴奏，
驼队四季辛劳；
一代接着一代，
岁月如歌哟歌如潮！
驼铃摇长的古道，
传唱那青春的歌谣；
车队是那跳荡的音符，
友谊是那深情的曲调；
车笛声声伴奏，
车儿竞相赛跑；
一辆追赶一辆，
驰在长长的幸福道！

汉尚烈 李秀芳，甘肃省人。主要作品有：《神奇的敦煌》《金秋的中国》《每逢佳节》等。

中国梦，我的梦 李祥

是谁托起东方的红日
是谁抹亮皓空的明月
是谁点燃我心中的梦
是谁撩动世人的眼神
啊 中国 啊 中国
祖国的娇子 人民的航舵
民之生 民之魂 民之力
中国梦 我的梦
170年的期盼 170年的追求
13亿人民共同的梦
梦中的翘望 梦中的甜美
梦中的微笑 牵动世人的神情
牵动着我们 牵动着你
牵动着我们大家一起
手牵着手 肩并着肩
走进中国梦 走进我的梦
梦中的翘望 梦中的甜美
梦中的微笑 牵动世人的神情
牵动着我们 牵动着你
牵动着我们大家一起
手牵着手 肩并着肩
走进中国梦
走进我的梦

李祥，男，云南省丽江市永胜县人。中共永胜县委宣传部副部长。

走过从军路 牛宝源

走过从军路，年华不虚度。
八一军旗下，我青春永驻！
走过从军路，年华不虚度。
为国为人民，做中流砥柱！
走过从军路，工作不怕苦。
无论到哪里，困难挡不住。
走过从军路，信念更牢固，
一生心向党，为人民服务。

牛宝源：辽宁抚顺人，主要作品：《打靶归来》、《雷锋精神在哪里》、《萨尔浒我的家乡美》等。

沙洲，我的爱恋 沈小兵

不要说是东山村炊烟，
不要说是梅花堂的春燕，
温暖了我千年的思念；
啄响了我生命的感叹；
不要说是暨阳湖的绿波，
不要说是双山岛的渔火，
唤醒了我今世的尘缘。
点燃了我胸中的期盼。
谁不爱那黄酒浦的传说？
谁不爱那弄潮头的身影？
帆影点点，号角声声，
化作樱花如雪的烂漫；
追赶大江大海的呼唤；
谁不恋那唱山歌的姑娘？
谁不恋那舞钢花的汉子？
素手纤纤，豪情万千，
拨开烟雨如弦的江南。
浇筑幸福如歌的明天。
哦，哦，沙洲我的爱恋，沙洲我的爱恋
你是人间珍藏的美酒，
你是中华最美的家园
我愿醉倒在你的甘甜。
我愿守候在你的身边。

沈小兵，中国音乐文学学会会员，江苏省作协会员。主要作品《望海楼》、《风筝飞》等。

人生何以致远 吴岳华

有多少人想当真心英雄，
有多少人想登上人生最高峰，
随随便便轻轻松松不可能成功，
人生致远风光无限魅力无穷。

登高致远天下风景尽收眼中，
厚积致远海纳百川江河奔涌，
宁静致远不计名利浑身轻松，
不懈致远好梦常在活力无穷。

约束自己 有轨运动 万紫千红，
战胜自己 不走邪路 从从容容，
提高自己 四面畅通 八面来风，
超越自己 精彩纷呈 收获无穷。

吴岳华，兴化市委老干部局长，主要作品有《喊一声老乡》、《南京城》、《更上一层楼》等。

美丽的河西走廊，飞天故乡

王志强

美丽的河西走廊，飞天故乡
你是一把长笛，莫高窟是你的音孔
吹奏着千年的飞天梦想

美丽的河西走廊，飞天故乡
你是一把长号，风电转轮是你的音符
日夜把光明的赞歌唱响

美丽的河西走廊，飞天故乡
沙海里有你神奇的港湾，神奇的港湾
宇宙飞船在这里起航

瓜州的风声天天在头上吹响
我抬头把天空仰望，见天女撒无数花雨
让大漠戈壁把绿色向往

凉州诗意浓，月儿圆又亮
那是多少悲欢，多少离合后的相聚
多少年期盼着幸福安康

马踏飞燕急匆匆，追逐梦想
一辈辈追梦的人脚步从未放缓
梦在天空 梦在远方

王志强：甘肃定西人，主要作品：《维利亚之歌》、《侯爵请听》等。

爱是心跳的涟漪

张文忠

你将一枚石子
投进我的湖心

爱是心跳的涟漪
一圈一圈，一圈一圈
包围了你

湖水平静了下来
像一面镜子

你的石子沉入湖底
可在那湖水深处
我的爱像一圈一圈涟漪

还在漾溢
无声无息……

张文忠，河北盐山人，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会会员，代表作《落叶，哪里去了》等。

秘密

张建中

世间有多少事情，
让人说不清，
心中有多少秘密，
不愿讲给人听。

也许是太无奈，
也许是有隐情，
其实大可不必，
坦然自若才是无悔人生。

世上有多少事情，
让人看不清
心中有多少欲望，
不愿讲给人听。

也许是太隐秘
也许是太沉重
其实那又何必，
敞开心扉才有快乐人生。

噢……
让秘密不再是秘密，
让沉重不再沉重。

张建中，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会会员，中国延安文艺学会会员。

最美江南水

李莉（木紫）

都说江南美，最美江南水。
婷婷荷花立，粼粼碧波翠。
袅袅云雾起，鸯鸯紧相随，
喜看乌蓬船，载着歌儿飞。
江南美啊，江南美，
香茶美酒斟满杯！
江南美啊，江南美，
最美还是江南水！
都说江南美，最美江南水，
梦里回江南，醉游江南水。
湖岸柳如烟，如梦如幻醉，
一幅水墨画，谁人来描绘？
江南美啊，江南美，
江南水美醉心扉！
江南美啊，江南美，
最美还是江南水！

李莉（木紫）：甘肃平凉人，主要作品：《伤不起的爱》、《你是一个好人》、《别梦圆》等。

画海

杨子忱

我跟爸妈到海边
海边上头有沙滩

我在沙滩画大海
我在沙滩画大山

最后画上我自己
光着脚丫扬着帆

我是大海的儿和女哟
扛着大海抱着天

我跟爸妈到海边
海边有个大港湾

我在港湾画天蓝
我在港湾画炊烟

最后画上我自己
摇着臂膀抱云团

我是大海的儿和女哟
贴着白云飞上天

杨子忱，满族，国家一级作家，编审。中国作家协会会员。著有长篇小说《纪晓岚全传》等、诗集《山影集》等。

人生梦

华船

小南风吹弯了池边柳，
五彩鸟在池中嬉游。
雾霭沉沉，霞光温柔，
寻梦青春何处是扬州。
青丝拂面曾经意马心猿，
弹指间已是月上西楼。
抬头望，天涯路漫漫，
八百里秦川仗剑去抖擞。
霏霏雨几次长亭更迭，
中秋月不再是争艳时候。
多少遗憾，多少惭愧，
赚一个梦中十年乡愁。
远去了青梅竹马小桥流水，
回眸处已是白发满首。
春虽去，人生终无悔，
斟满酒歌一曲泪花难收。

华船：江苏苏州市人，主要作品：《中国梦》、《中华健儿豪情歌》、《乌邦驮着春天来》等。

我心飞扬 - 年轻人之歌

陈启泽

百花园蝴蝶翩翩，
蓝天上白云翱翔，
深海里鱼儿欢唱，
我的心如阳光一样，
投射出跳动的灵感一串串。

高原上迷人月光，
极地里不落太阳，
草原上野花烂漫。
我的心如蜜蜂一样，
采集甜甜的花蜜一串串。

月宫里与嫦娥对望，
火星上与新生命游玩，
银河边沐浴阳光。
我的心如瀑布一样，
落下美丽的浪花一串串。

生活中充满阳光，
美丽的星球美丽的大自然多让人向往。
年轻人敢于想象拥抱理想，
现实的磨难让我们坚强，
目标专一，永不放弃，
成功的阳光终有一天会照到你我心上。

我心飞扬，
与太阳相伴，
我心飞扬，
象宇宙久远。
生命的分分秒秒都吸收阳光追求向上。

我心飞扬，
践行慈善，
我飞扬，
廉洁高尚，
我心飞扬，
文明礼让，
我心飞扬，
创新勇敢。
学好本领奉献社会，
追求理想释放正能量
让中国梦和世界梦携手成长。
我说幸福是种感应，
知足常乐，返朴归真。

陈启泽：广东人，中国音乐著作权协会会员。主要作品《和谐之歌》。

创作背景：有感于2013年广东高考作文和近年来慈善事业的发展，有感而发。

远方的约定

何润炎

也许来自封存的缘份
回忆与思念如此动人
留下一串惜别的热语
岁月的繁花期待缤纷

我们约定远方再次相见
捧一掬勉励洒向旅途
前进的征程并非缄默
我们要做春天的主人

多象画中渲染的意境
现实与憧憬组合风景
即兴互发祝愿的短信
时尚的创意放飞心声

约定远方我们再次相见
写一首诗篇展示人生
远方的道路布满精彩
我们都是未来的星辰

何润炎，江苏常州人，歌词代表作有《江南大地》，《小窗》等。

兰花草

李家美

青青兰花草，
花中你最好。

绿叶蓝花相陪衬，
花开不寂寥。

青青兰花草，
遍地到海角。

陪你陪到风霜到，
伴你伴到老。

东方，原名 李家美，中国音乐家协会会员，曾出版作品多部，其中代表作有诗集《伤感的潮》等。

我的幸福说给你听

邓丹心

说给风听，说给雨听，
我的幸福说给你听。
风声雨声结伴同行，
也有山穷，也有水尽；

阳光月光踏歌起舞，
也有柳暗，也有花明。
我说幸福是个过程，
寻梦追梦，好梦成真。

说给花听，说给草听，
我的幸福说给你听。
花花草草一生平凡，
也能过冬，也能逢春；

红红绿绿一世普通，
也能绘画，也能描锦。
我说幸福是种感应，
知足常乐，返朴归真。

邓丹心：江西南昌人，主要作品：已出版歌词集《矿山音画》等6部，儿歌集《中国福娃拍手歌》等3部。

中国梦飞起来

赵大国

你的梦我的梦沸腾成海，
春的诗秋画流光溢彩。
云卷云舒花落花开，
每一寸土地都在放飞期待！
复兴梦富强梦引领时代，
牵着情挽着爱共舞精彩。
远看豪迈近听天籁，
每一次日出都在点亮未来！
啊，中国梦飞起来，
飞在蓝天好风采；
啊，中国梦飞起来，
飞向远方好痛快！
啊，中国梦飞起来，
梦想越飞越精彩；
啊，中国梦飞起来，
中国闪亮全世界！

赵大国：四川人，主要作品:《兄弟》、《爱》、《把星期天过好》、《跟彩虹一起成长》等。

我心中的玫瑰 邓春林

我行遍千山万水，
去寻找我心中的玫瑰，
是苦是泪我无怨无悔。
是你的香你的美，
日夜迷恋我沉醉。
我是不是你相爱的那个人，
我是不是你牵手的那一位，
我是不是你身边的绿叶，
我是不是你幸福的守卫。
玫瑰，我心中的玫瑰，
我会用心血染红你的花蕾。
玫瑰，我心中的玫瑰，
我会用汗水浇开你幸福的心扉。
我历经雨打风吹，
去寻找我心中的玫瑰，
是喜是悲我无法后退。
是你的香你的美，一生值得我回味。
我是不是你相爱的那个人，
我是不是你牵手的那一位，
我是不是你身边的绿叶，
我是不是你幸福的守卫。
玫瑰，我心中的玫瑰，
我会用心血染红你的花蕾。
玫瑰，我心中的玫瑰，
我会用汗水浇开你幸福的心扉。

邓春林：黑龙江人，主要作品：《好男儿志在四方》等。

高原兵 王培元

天边边，山尖尖
高原兵驻守在风雪线
伸手摸得着天上的云
抬头和太阳亲亲脸
寂寞了对着雪山大声喊
苦闷了喝上烈酒一大碗
想家了采上一朵雪莲花
思念了对着月亮把话谈
山尖尖，天边边
高原兵巡逻在边防线
伸手摘的下天上的星
弯腰背得起一座山
一杆钢枪是最亲的伙伴
一腔热血浇铸铁打营盘
都说咱高原兵心胸最宽
胸怀宽广装得下里高原

王培元：国家二级作词，河北吴桥人，首届齐鲁文化之星。主要作品：《有娘叫最幸福》、《亲亲的老百姓》、《士兵好兄弟》被各KTV收入歌库。

画梦的孩子 李芳

小胖墩，细眼睛，
约来伙伴画梦境，
摘片白云当画布，
捉住鸟声当背景，
笑问你我梦啥样，
五色画笔画出梦。

画飞机，画火箭，
坐上火箭到太空，
画笔一落一朵花，
小手一挥一座城。
心有梦想梦成真，
少年有志事竟成。

我的梦，他的梦，
人人有梦梦不同，
胖墩画梦圆又大，
一笔一道五彩虹。
孩子幸福梦也甜，
复兴路上中国梦。

李芳：广西人，主要作品：《母爱无边》、《朋友难得》、《创新每一天》等。

夏夜之梦 韩雪

一只流萤 飞旋夜空
仿佛带我回到 那美丽的梦境
流萤啊流萤
你从哪里来
为什么多年不见你的芳踪
你可否还是当年的那一只
你可否还记得那夜的星空

一只蜻蜓 轻舞荷风
仿佛引我游进 那童年的苇丛
蜻蜓啊蜻蜓
你向何处去
为什么今日才见你的倩影
你可否还记得那个少年
你是否还怀念那个温馨的梦

韩雪，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会常务理事，主要作品有《村里的孩子》等

少女的情思 刘希涛

三月的桃花
在雨中开了
六月的荷花
在雨中笑了

哦，少女的相思
在雨天里醉了
少女的爱情
是雨中的一首歌谣

九月的苹果
在风中甜了
十月的枫叶
在风中红了

哦，少女的相思
在秋风中熟了
少女的爱情
是风中的一束火苗

刘希涛，中国作家协会会员，中国音乐文学学会会员、上海音乐文学学会理事、《上海诗报》主编。著有诗集《生活的笑容》、《神州风景线》、《爱情恰恰》、《涛声回旋》、《开花的季节》等多部。

月亮告诉我你在想谁 倪永东

柳摇风在吹，
月走云在追，
你在湖畔立，
心随夜莺飞。
月亮告诉我你在想谁，
寂寞的风口独自伤悲，
月亮告诉我你在想谁，
低着头来暗暗把泪垂。
夜静鸟飞回，
月圆人未归，
心动情如水，
任凭花溅泪。
月亮告诉我你在想谁，
湖水中倒映出你的倩美，
月亮告诉我你在想谁，
期盼黎明独自敞心扉。

倪永东：广东人，主要作品：《台北的月光》、《金钟敲响》、《万众一心》、《扬帆2008》、《湘江节日》、《飞》等。

草原上的野树 董长民

你会不会笑，
你会不会哭？
在柔情绵绵的乐曲中，
你是一个孤单而硬朗的音符。
风雪来临，
你的根抓紧了泥土。
站不直的时候，
你踉踉跄跄，
展现着弯曲的艺术。
草原上的野树，
没人瞩目，没人回顾，
自己为自己祝福。
一抹绿色也是情意，
一根枝条也是欢呼。
草原上的野树，草原上的野树，
在沧桑变化的布景中，
你不笑也不哭。
只是平平淡淡地活着，
活着就有出路。

董长民，内蒙古人，主要作品：《啊中国的口岸》、《小人物的酸甜苦辣》、《永远的草原》等。

创作背景：通霍铁路沿线，在平旷的草原上，低矮的丘陵上，零星地点缀着一些不知名的的野树，或三五棵，或一两棵，虽然瘦小枯弱，但生命力极其顽强。

远走高飞 张子龙

不要让等待疲惫
不要让誓言枯萎
不要让期盼城堆
不要让眼泪成灰
快带我走 快带我飞
飞进那桃花源享受爱的甜美
不再受那相思苦
朝朝暮暮永相随
飞进那桃花源
听山青看水秀仙境一样美
飞进那桃花源
猜鸟语品花香天堂能比谁
你陪着我 我伴着你
没有距离才是美
有你有我有情有爱
一天陶醉千百回

张子龙：辽宁朝阳人，主要作品：《风和雨》、《咱农民工》、《重归于好》等。

平安中国 程建国

花竞开放，鸟欢歌唱，
鸟语花香写意吉祥。
月亮温馨，太阳辉煌，
太阳月亮轮值安康。
平安中国，中国平安，
平安的中国人们舒畅。
平安中国，中国平安，
平安的中国凤舞龙翔。
春光绚靓，秋色金黄，
春光秋色描绘向往。
如意蓬勃，幸福茁壮，
如意幸福展现梦想。
平安中国，中国平安，
平安的中国城乡兴旺。
平安中国，中国平安，
平安的中国屹立东方。
平安中国，中国平安，
平安的中国凤舞龙翔。
平安中国，中国平安，
平安的中国屹立东方。

程建国，湖北省音乐文学会理事、湖北省公安文学创作协会副主席、天门市作家协会副主席等。主要作品：《北京舞起来》、《五环圆圆》、《美丽时辰》等。

傲雪 申中贵

夜还那么长
路灯微微亮
面对雪的疯狂
坚持美到顽强

霓虹灯闪烁
湖边影成双
笑看风云无情变幻
我自百炼成钢

哪怕被所有世人遗忘
仰天长啸俯视沧桑
哪怕被春天太阳遗忘
昂起头依然吐露芬芳

申中贵：安徽滁县人，主要作品：《再别康桥》、《凤回头》、《快乐之旅》等。

爱人 邵超

黑夜里
你是我的灯 我是你的灯
你点亮我 我点亮你
我们在旅途中相互照明
寒冬里
你是我的炭 我是你的炭
你点燃我 我点燃你
我们在奔波中相互温暖
啊！爱人
我们相互照耀着
走向甜美的明天
啊！爱人
我们相互温暖着
走向爱情的春天

邵超，中国作家协会会员，河南诗歌学会理事，河南散文诗学会理事，周口市作家协会副主席，周口市诗歌学会会长。著有诗集《心箫如水》、《十家诗选·邵超卷》、《花韵》等。

边关有我 赵国伟

穿上这身军装有了不同的感觉，
心底里融入了一份庄严的承诺。
多了一份坚强青春长大了许多，
因为我和祖国有份安宁的签约。
背上这支钢枪肩上多了份职责，
生命里接过了一份神圣的重托。
多做了点牺牲是咱军人的性格，
因为来自人民奉献就成了本色。
边关有我，山河就不会寂寞，
绿色的军装彩绘大地一片春色。
边关有我，家园多了份祥和，
梦中的孩子露出甜甜的小酒窝。
边关有我，守护着万家灯火，
愿家家窗前永远都是一轮明月。
边关有我，希望多了份执着，
蓝色的天空放飞一群群白兰鸽。

赵国伟：黑龙江松花江人，主要作品：《中国颂》、《亲故乡》、《你走了》等。

手语心声 丁荣华

手语点燃激情的火，
手语唱响爱心的歌。
大树对我们说过：
有风雨就会有挫折，
要成长就要勇敢拼搏！

小鸟向我们唱过：
有奋斗就会有创伤、
去远方就要排除困惑！
大爱在人间天空海阔，
小爱在身旁灿若星河。

梦想让我们承诺：
有黑夜就会有黎明，
有伤痛迟早都会愈合！

憧憬向我们招手：
有生命就会有奇迹、
不同的完美有不同的歌！

丁荣华：湖南人，主要作品：《八哥找我学唱歌》、《布谷鸟儿在歌唱》、《长颈鹿》等。

敦煌飞天 方青

是谁如此从容淡定？
横游太空一千多年。
如祥云飘过洞天福地，
如空谷幽兰流淌的清泉。
一种流线生态的美，
精与神的自由舒展！
飞天！飞天！
长笛横吹，彩带飘转！

是谁如此圣洁虔诚？
木鱼香火中彩裙翩翩。
手持莲花婀娜多姿，
香花满天祝福人间丰年。
钟磬敲响万物复苏，
隔绝滚滚红尘眷恋！
飞天！飞天！
怀抱琵琶翱游人间！

方青：四川成都人，主要作品：《成吉思汗》、《女儿楼》、《大头菜丝丝冲辣菜》等。

放歌鸭绿江 孟聪

你是一条银色飘带，
从长白山飞下来，
一路轻歌曼舞，
向人类展示浪花盛开。
啊，鸭绿江，故乡的摇篮，
啊，鸭绿江，情牵千万代。
白云不敢与你比美，
玉带献媚向你求爱。
鸭绿江的心胸，
闪烁着无限的的精彩。
你是一条多情的彩带，
从长白山飘下来，
一路上满载激情，
奏响对你的崇拜。
啊，鸭绿江，故乡的富有，
啊，鸭绿江，天工巧安排。
太阳不敢与你比耐力，
银河难以把你忘怀。
鸭绿江的壮丽，
是大自然赋予的宽广胸怀。

孟聪：辽宁丹东人，主要作品：《三个大妈三朵花》、《两个棒小伙》、《丹东像花园一样》等。

红雨伞 杨利

还记得那年的夏季，
天空忽然下起了雨，
我为你撑开一把红雨伞，
心跳的目光幸福的我和你。

啊！红雨伞！
红雨伞下听小雨淅淅沥沥点点滴滴，
演奏一首爱的动听旋律。

啊！红雨伞！
红雨伞下看小雨飘飘洒洒千丝万缕，
织成扯不断的绵绵情意。

啊！
红雨伞美丽的红雨季。
红雨伞美丽的彩虹万里。

杨利：江苏淮安人，主要作品：《故乡的小河》、《寻梦》、《留守娃》等。

故乡是中国 马振国

喝上一口黄河的水，
吸上一口大漠的风，
走四方，万里行，
回荡九天故乡情，
故乡有芳草青青，
故乡有万里长城，
故乡有蒙古马的奔腾驰骋，
千万次魂牵梦绕回故乡，
故乡是中国。

听上一回义勇军的曲，
看上一回北京城的景，
心澎湃，豪气生，
悠悠久远故乡情，
故乡有牡丹飘香，
故乡有哈达深情，
故乡有中国人的傲骨雄风，
亿万人鞠躬尽瘁为故乡，
故乡是中国。

马振国，内蒙古音乐家协会会员，主要作品有：《爬沙坨》、《天边草原》、《母亲》、《征战》、《天边毡房》、《草原陪你玩一天》等。

跟你飞 郑琳

是你 心贴心地 安慰
唤醒了 我的迷醉
经受过 情场的 虚伪
更懂得 真诚 有多珍贵
不用 你再陪我 流泪
我已经 不再伤悲
摆脱了 曾经的 懊悔
我愿意 跟你 远走高飞

跟你飞 把梦追
让我的命运也与你相随
跟你飞 把梦追
飞越滚滚红尘 追寻那纯真的美

跟你飞 把梦追
把我的爱情再激活一回
跟你飞 把梦追
飞过皑皑雾霾 冲出那世俗的包围

郑琳：河北石家庄人，主要作品：《不说分手》、《爷爷的小山村》、《爱人》等。

海一样的胸怀

(男高音独唱)

李如会 词
付广慧 曲
李妮 伴奏

宽广、豪迈、抒情 ♩=66

Piano

4

mf

你 从 天 空 来，
你 从 江 南 来，

6

我 从 陆 地 来， 你 顺 江 河 来，
我 从 塞 北 来， 你 从 东 方 来，

Alt. Fl.

8

我 伴 小 路 来。 千 里 有 缘 后 啊
我 从 西 部 来。 不 分 先 后 啊

Alt. Fl.

10

来 和 相 远 会， 为 了 一 个
和 远 近， 都 是 为 了

Alt. Fl.

12

爱。 手 拉 手
爱。

Alt. Fl.

14

心 连 心， 结 成 爱 的 大

Alt. Fl.

16

海； 你 也 有，

Alt. Fl.

18

我 也 有， 海 一 样 的 胸

Alt. Fl.

胡道荣：江苏南通人，主要作品：《和谐的春天》、《十月欢歌》、《家乡的河》等。

20 1. 2.

怀。 怀。

Alt. Fl.

22 *ff* V

海 一 样 的 胸 怀。

Alt. Fl.

24 Fine.

Alt. Fl.

Fine.

幸福无比

1 = C 或 $\flat B$ $\frac{3}{4}$
中速 幸福自豪地

汪颖词
胡道荣曲

($\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ | 4 . $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 6 - - | $\overset{3}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 - - |
 $\overset{3}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1}$ 6 - | $\overset{3}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7}$ 5 - | 4 . 4 $\overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | 1 - - | 1 - -) | $3 \ 4 \ 5$. 6 |
为什么我
为什么我

$5 \ 3 \ 4$. 4 | $3 \ 1$ - | $6 \ 7 \ 1$. 3 | $2 \ 1 \ 7$. 7 | $6 \ 7 \ 5$ - | 6 . 4 $\overset{3}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1}$ |
感到幸福无比，因为花朵开在我的心里。我用知识的
感到幸福无比，因为小鸟飞在我的心里。我用母亲的
 2 . $\dot{1}$ $\overset{3}{7} \overset{5}{5}$ | $7 \ 6$ - | $5 \ \dot{1} \ 5$ $\overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4}$ | $3 \ 2$ $\overset{v}{3} \ 4$ | 5 - 3 | 1 - - |
甘泉滋润他们，让他们快乐地成长，健康美丽。
慈爱关怀他们，让他们锤炼翅膀，经受风雨。

($\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$ 7 | 6 - 0 | $\overset{1}{7} \overset{1}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7}$ 6 | 5 - 0 |
听着朗朗的书声，看着满园的桃李，
蓝天在呼唤他们，青春会创造奇迹，

($\overset{1}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4}$) ($\overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$)
 6 . 6 $\overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ 5 | 4 - 0 | 5 . 5 $\overset{3}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5}$ 4 | 2 - 0 | 3 . 4 5 - |
听着朗朗的书声，看着满园的桃李，啊，
蓝天在呼唤他们，青春会创造奇迹，啊，

4 . 5 6 - | 5 . 6 7 - | 7 - - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$ | 6 - - | 5 . 5 $\overset{7}{7} \overset{1}{1}$ |
啊，我为我的天职感到骄傲，
啊，我为我的奉献感到自豪，

2 - - | 2 - - | 5 - $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\dot{3}$ - - | 4 . $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 6 - - | 5 - 5 |
傲，我的心幸福无比，幸福
豪，我的心幸福无比，幸福

6 - 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - :|| 5 - 5 | 5 - 4 | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - ||
无 比。 幸福无比。

李永安：笔名泳岸，陕西汉中 人，主要作品：《一心嫁给当兵的汉》、《一步天梯坎一首歌》、《三月雨》等。

雷登荣：四川人，中国音乐协会会员，四川省作家协会会员，达州市音协副主席。主要作品：《孩子睡在田埂上》、《苗家六月六》、《祝您一路顺风》等。

好歌唱响好时代

女声

倪永东 词
泳岸 曲

1=F $\frac{2}{4}$ 中速

(3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 2 - | 0 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 3̣ 6̣ | 1 - | 1 -) | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2 - | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1 - | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

山水搭舞台，江河情澎湃，九州方圆唱起来
百灵来伴唱，喜鹊来喝彩，天地同乐唱起来

0 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5 - | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2 - | 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

唱呀唱起来。山歌绕村寨，渔歌飞江海，茶歌酒歌醉心怀
唱呀唱起来。老歌赞过去，新曲唱未来，千歌万曲汇成海

0 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 1 - | 5̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 5 - |

醉呀醉心怀，醉呀醉心怀。啊
汇呀汇成海，汇呀汇成海。啊

3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - | (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

好歌唱响好时代 唱响好时代。
好歌唱响好时代 唱响好时代。

1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5 - | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ |

唱得那紫气东来春光常在，唱得那五谷丰登民安国
唱得那大地流芳江河溢彩，唱得那龙飞凤舞豪情满

2 - | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ |

泰。舒心的日子我们来编排哟，美好的明天我们来剪
怀。灿烂的笑脸如花盛开哟，和谐的生活越过越精

5̣ (0 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 0 2̣ 3̣ | 5 - | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣) (慢) | 0 3̣ 5̣ 6̣ |

彩，美好的明天我们来剪彩。越过
彩，和谐的生活越过越精彩。

2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - ^v | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 0 ||

越精彩。彩。

大地丰碑

——为纪念毛泽东同志诞辰 120 周年而作

1=G $\frac{4}{4}$ (独唱)
♩=68 深情怀念地 李幼容 词
雷登荣 曲

(5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - - -) |

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣. | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. |

不论花开花落多少世纪，一个亲切的名字镌刻在老百姓的心里；不论星转斗移
不论潮起潮落多少风雨，一个闪亮的坐标度量着来去者的高低；不论春华秋实

2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 - - 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - - - |

几经沧桑，一座心中的丰碑高耸在共和国的金色大地。
几度朝夕，一座光辉的雕像挺立在新世纪的史册里。

1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣. | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ |

分别越久，人民怀念也就越深；岁月越长，愈加
思念越深，凝聚力量也就越大；生活越好，愈加

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣. | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣. | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

看出你的功德业绩！共和国铭记着你，老百姓想念着你，你永远微笑在
盼望你能回来团聚！新时代呼唤着你，子孙们追忆着你，你永远奔波在

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - - 0 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

人民公仆的行列里！啊，啊，共和国铭记着你，
老百姓渴望的目光里！啊，啊，新时代呼唤着你，

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - - - |

老百姓想念着你，你永远微笑在人民公仆的行列里！
子孙们追忆着你，你永远奔波在

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - 1̣ 6̣ | 1̣ - - - |

老百姓渴望的目光里，老百姓渴望的目光里！

1̣ - - - ||

吴盈福：江西吉安人，主要作品：《妈妈我走得并不遥远》、《农家乐》、《好日子这样过》等。

陈柘：北京丰台人，主要作品：《呐喊》、《呼唤》、《家是一件风雨衣》等。

再唱东方红

李官明 词
吴盈福 曲

1=F $\frac{2}{4}$

中速 激情地

(0 1 2 3 | 5. 3 5 6 | i. 2 i 6 - | 5. 6 6 5 | 3 5 3 5 |

2 0 5 2 3 3 2 | 1. 5 6 | 1. 6 1 2) | 3 2 3 5 3 | 2 1 2 3 |

曾 有 一 首 歌，
曾 有 一 首 歌，

5 3 i 7 6 | 5 - | i i 2 | 5. 6 | 4 4 2 | 5 - | 0 6 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 3 |

唱 响 全 中 国， 东 方 红 太 阳 升， 动 人 的 歌 旋 声 律 伴 随 着
唱 响 全 中 国， 东 方 红 太 阳 升， 优 美 的 旋 律 紫 绕 着

6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 6 5 | 3 5 3 5 | 2 0 5 2 3 3 2 | 1 - | 5. 6 5 |

人 民 的 新 生 活， 伴 随 着 人 民 的 新 生 活。 啊，
神 州 的 好 山 河， 紫 绕 着 神 州 的 好 山 河。 啊，

i. 7 | 6. 6 i 6 | 5 5 6 | 2 1 7 6 | 2 - | 3 2 2 3 5 | 6. 5 i 6 |

我 们 再 唱 东 方 红 太 阳 升， 今 天 的 太 阳 更 红 亲
我 们 再 唱 东 方 红 太 阳 升， 今 天 的 太 阳 更 亲

5 0 5 6 7 7 6 | 5 - | 3 2 2 3 5 | 2 3 1 6 | 3 5 2 3 5 6 | 5 3 2 1 |

火 哟 更 红 火， 火 红 的 旗 帜 在 飘 扬， 火 红 的 事 业 结 硕 果，
切 哟 很 亲 切。 亲 切 的 气 氛 在 春 意 浓， 亲 切 的 笑 容 似 花 朵，

6 5. 6 i i | 6. 1 2 2 | 0 6 1 2 | 3. 2 3 5 6 | 6 - | 5. 6 5 3 | i 7 6 |

向 着 太 阳 向 着 祖 国， 中 华 儿 女 哟 个 个 去 开 拓 啊，
歌 唱 太 阳 歌 唱 祖 国， 中 华 大 地 哟 个 个 处 处 是 祥 和 啊，

5 6 5 3 | 5 2 3 2 1 | 6 - | 5. 6 6 5 | 3 5 3 5 | 2 0 5 2 3 3 2 | 1 - :||

中 华 儿 女 哟 个 个 去 是 呀 是 开 祥 拓。
中 华 大 地 哟 个 个 处 是 呀 是 是 祥 和，

5. 6 | 5. 3 5 6 i 2 | 2 - | 1 - | 1 - ||

是 呀 是 祥 和。

水调歌头·明月几时有

1 = C $\frac{4}{4}$ 【中外老中青少大众齐唱歌曲】 宋·苏 轼 词
陈 柘 曲

♩ = 76 美好 深情地

||: (3 2 3 6 5. 6 | 3 1 2 3 5 - | 6 5 6 3 2. 3 | 2 i 5 6 i -) |

3 2 3 6 5 - | 3 1 2 3 5 - | 3 5 6 i 6 5 | 6 5 3 5 2 - |

明月几时有？ 把酒问青天。 不知 天上 宫 阙， 今夕 是何 年。

2. 3 6. 5 6 | i 6. 5 3 - | 2 3 5 6 3. 2 1 | 6 5 3 2 5 - |

我 欲乘 风 归 去， 又恐琼楼玉 宇， 高处 不胜 寒。

3 2 3 6 5. 6 | 3 1 2 3 5 - | 6 5 6 3 2. 3 | 2. i 5 6 i - :||

起舞 弄清 影， 何似 在人 间！ 起舞弄清影， 何 似在人间！

(3 2 3 6 5. 6 | 3 1 2 3 5 - | 6 5 6 3 2. 3 | 2 i 5 6 i -) |

3 6 5 5 1 2 | 6. 5 6. i 5 - | 3 5 2. 3 5 - | 6 5 3 2 3 5 2 |

转朱阁，低倚户，照 无 眠。 不应有 恨， 何事常向别时圆？

6. i 5 3. 5 2 | 3. 5 2 3 1 - | 3 2 3 5 1. 3 2 |

何 事 常 向 别 时 圆？ 人有 悲欢 离 合，

6 5 3 1 2. 3 5 | 3 5 2 3 1 2. 3 | 5. 6 5 - - | 3 2 3 6 5. 6 |

月有阴晴圆 缺， 此事古难全， 古 难 全。 但愿人长久，

3 1 2 3 5 - | 6 5 6 3 2. 3 | 2 i 5 6 i - | (3 2 3 6 5. 6 |

千里共婵娟。 但愿 人长 久， 千里共婵娟。

3 1 2 3 5 - | 6 5 6 3 2. 3 | 2 i 5 6 i -) ||: 6 5 6 i 5. 6 3 |

人有悲欢离 合，

6 5 3 1 2. 3 5 | 3 5 1 3 2 3. 5 | 6. i 5 - - | 3 2 3 6 5. 6 |

月有阴晴圆 缺， 此事古难全， 古 难 全。 但愿人长久，

3 1 2 3 5 - | 6 5 6 3 2. 3 | 2 i 5 6 i - | 6 6 5 6. i 2. 3 |

千里共婵娟。 但愿人长久， 千里共婵娟。 但愿 人 长

2 - 3 2 3 | 2. i 5. 6 i - | i - - - :|| 6 5 6 3 |

久， 千里 共 婵 娟。 但 愿 人 长

2 - 3 0 | 2 i 5 6 | i - - - | 2. i 5 6 | i - - - ||

久， 千里共婵 娟， 千 里 共 婵 娟。

王承诚：四川凉山人，主要作品：《举杯祝酒歌》、《千里送花香》、《二滩之歌》等。

牟宗江：黑龙江牡丹江人，主要作品：《共产党像太阳》、《祖国好老山美》、《跟党越走越幸福》等。

铁路通向金拉萨

(为青藏铁路歌唱) 王承诚 词曲

1=F $\frac{2}{4}$
深情 舒缓

6 6 5 6 6 6 | 6 6 5 6 6 6 | 6 1 2 3 1 2 3 5 | 6 6 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 5 6 6 6 |

3 6 3 6 6 6 6 | 3 6 3 6 6 0 | 6 6 6 1 2 3 5 | 6 6 6 | 6 - | 6 - |

金色的拉 萨，
银色的喜 马 拉 雅，

6 6 6 5 3 2 5 | 3 3 . | 3 - | 6 6 6 1 2 3 2 | 2 2 . | 2 - | 2 2 3 1 6 5 1 |

飞起了金 色的 云霞， 青 藏 高 原 哟， 飞 奔 着 神 龙
盛 开 着 洁 白 的 雪 莲 花， 昆 仑 山 下 哟， 闪 耀 着 圣 洁 的

6 6 6 5 3 2 5 | 3 3 . | 3 - | 6 6 6 1 2 3 2 | 2 2 . | 2 - | 2 2 3 1 6 5 1 |

骏 马， 铁 路 通 向 啊， 神 奇 的 西 藏 哟， 北 京 连
光 华， 各 族 人 民 啊， 生 活 在 阳 光 下 哟， 各 族 人

2 2 3 | 2 2 3 1 6 5 1 | 6 6 . | 6 - | 6 6 5 6 6 6 | 6 1 2 3 1 2 3 5 |

着 哟 金 色 的 拉 萨。
民 哟 都 是 一 家。

6 6 6 3 6 1 6 | 6 6 6 3 6 1 6) | 3 . 3 6 6 | 1 6 5 1 6 | 3 . 3 6 6 6 | 5 3 2 5 3 |

捧 上 青 稞 美 酒 献 上 洁 白 的 哈 达，
捧 上 青 稞 美 酒 献 上 洁 白 的 哈 达，

3 . 3 6 6 6 | 6 3 3 2 2 | 2 . 2 3 3 | 1 6 5 1 6 | 3 . 3 6 6 6 | 6 3 3 2 2 |

感 谢 筑 路 的 各 族 人 民， 铁 路 通 向 金 拉 萨， 感 谢 筑 路 的 各 族 人 民，
北 京 拉 萨 心 连 心， 各 族 人 民 是 一 家， 北 京 拉 萨 心 连 心，

2 . 2 3 3 | 1 6 5 1 6 | 6 - :|| 6 6 1 2 3 5 | 6 6 . | 6 - | 1 6 5 1 6 | 6 6 6 ||

铁 路 通 向 金 拉 萨。 各 族 人 民 啊， 是 一 家 呀 拉 索！
各 族 人 民 是 一 家

故乡的河

1=bE $\frac{2}{4}$
稍慢 牟宗江 词
牟宗江 曲

0 5.5 | 3. 2 | 1 1 2 3 | 5 - | 5 3 5 | 1 1 1 | 2 2 2 1 | 7 6 7 | 5 - | 5 3 5 | 6 5 6 |

穿 过 树 林 来 到 河 旁， 离 别 几 十 年 天 天 把 你 记 心 上， 如 今 来 到 了

3 5 | 1 6 | 0 2.2 | 3 5 | 1 2 6 5 | 5 - | 5 - | 6 2 2 | 1 7 6 | 5 2 3 | 5 - |

你 的 身 旁， 我 要 好 好 把 你 端 详， 把 河 水 洗 在 手 脸 上，

6 2 2 | 1 7 6 | 5 2 3 | 1 - | 0 2 3 | 5 - | 5. 6 | 1 7 6 | 5 - | 0 2 3 | 5 5 6 |

把 河 菜 闻 在 嘴 旁， 绣 针 河 水 你 慢 慢 淌， 让 我 看 你 的

1 2 | 2 - | 2 7 | 6 7 5 | 5 2 3 | 1 7 6 | 6 1 5 | 5 1 2 | 3 5 | 1 7 6 | 5 1 2 |

笑 容 你 的 慈 祥， 少 年 放 羊 的 地 方， 唱 歌 跳 舞 捉 迷 藏 捕 鱼

3 6 | 5 2 | 5 - | 5 3 5 | 1 7 6 | 5 6 5 | 3 - | 3 2 3 | 1 7 2 | 6 - | 3 2 3 |

捉 虾 打 水 仗， 为 了 生 活 的 理 想， 我 离 开 故 乡， 离 开 了

1 7 6 | 5 - | 5 5 | 1. 2 | 1 6 1 | 6 5 3 | 3 6 | 6 5 | 3 3 6 6 | 1 2 3 | 2 - |

绣 针 河 旁， 再 见 吧 绣 针 河， 再 见 吧 我 亲 爱 的 故 乡，

3 3 5 3 | 2 1 6 | 6 2 1 | 7 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

你 的 美 丽 你 的 光， 永 远 记 我 心 上。

高旭光：陕西佳县人，大学艺术教育丛书《金色星之歌》副主编，在全国征歌大赛中多次获奖，并颁发“优秀作曲家”铜质证书，入编《中国音乐家辞典》（修订本）的词曲作家。

刘其发：上海普陀人，主要作品：《上海世博会圆舞曲》、《中南海的灯》、《中国民族名称歌》等。

红色旅游颂

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ (独唱) 高旭光词曲

中速 壮丽 颂扬地

(0 5 5 | 5 5 5 5 5 | i 0 5 5 | 5 5 5 5 5 | 3 0 6 6 |

2 2 2 2 2 2 3 . 6 3 | 5 - - 5 6 6 | 5 5 5 5 5 5 6 3 5 6 |

i 5 5 5 i) 0 5 | 3 . i 2 3 | 5 i 6 3 5 - | 3 2 3 i 6 i |

我 井 冈 山 上 红 歌 吼， 映 山 红 漫 山
我 宝 塔 山 上 红 歌 吼， 山 丹 丹 漫 山

2 - - 0 i | 3 . i 2 3 | 2 3 5 6 i - | 3 i 2 3 5 i 6 3 |

舞。 我 踏 上 万 里 长 征 路， 雪 山 欢 笑 在 招
舞。 我 踏 上 百 团 大 战 路， 高 山 欢 笑 在 点

5 - - 0 6 | i 5 6 i . 2 | 5 i 6 5 3 - | 3 6 2 3 6 3 i 5 |

手。 那 遵 义 会 址 放 光 芒， 金 光 闪 耀 我 心
首。 那 平 型 关 上 军 号 响， 战 歌 震 荡 我 心

6 - - 0 5 | 3 6 5 i 2 3 | 6 3 5 6 5 - | 2 3 5 6 3 . 5 6 5 |

头。 在 草 原 上 红 军 播 下 的 种， 生 根 花 开 多 幸
头。 在 太 行 山 八 路 布 下 奇 阵， 英 雄 河 山 变 风

i - - 5 | 3 - - - | 2 3 5 6 3 5 | 6 . 5 3 6 3 | 5 - - - | 6 . 3 5 6 |

福。 呵！ 延 安 城 传 奇 多， 革 命 圣 地 伟 名
流。 啊！ 西 柏 坡 响 惊 雷， 九 州 一 统 震 全

3 - - - | 6 . 5 3 6 3 | 5 - - - | 2 . 3 5 6 | i - - i (6 6 :||

流。 革 命 圣 地 伟 名 流。
球。 九 州 一 统 震 全

2. i - - - | i - - 0 | 6 . 3 5 6 | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - 0 ||

球。 震 全 球。

再唱李清照

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ 叶金剑 词
每分钟 60 拍 缠绵、婉转地 刘其发 曲

(5 - - - | 6 . 3 5 . 6 i 7 6 . i 5 6 4 . 3 | 2 . 3 5 6 1 7 6 1 2 - |

5 0 3 2 3 5 3 2 3 7 2 6 | 5 . 6 5 -) | 3 3 2 5 . 6 i 7 6 . 5 6 |

西 风 卷 帘，
缠 绵 悱 惻，

3 6 i 6 5 3 2 1 6 1 1 | 2 0 3 5 5 3 2 2 6 7 . 2 7 6 | 5 . 6 5 - |

人 比 黄 花 瘦， 君 在 路 上， 暗 香 盈 袖。
欲 说 还 休， 委 婉 动 人， 激 我 凝 眸。

1 1 7 6 . 1 5 6 1 6 1 2 | 3 . 3 2 3 5 3 . 2 2 7 6 0 | 6 . 7 5 6 4 3 . 2 3 |

云 中 锦 书， 雁 回 月 满 西 楼， 一 地 相 思，
掩 卷 沉 思， 流 年 再 回 首， 清 照 词 文，

6 5 6 3 5 2 1 - | i . i 7 6 . 7 6 5 6 . i | 2 . 3 5 6 4 3 - |

两 处 闲 愁。 爱 志 同 道 合， 共 著 金 石，
世 上 久 留。 恋 天 上 人 间， 海 棠 依 旧，

i . i 7 6 i 5 6 4 . 3 | 2 . 5 3 2 7 6 5 - :|| 6 . 3 5 . 6 i 7 6 i 5 6 4 . 3 |

情 才 下 眉 头， 却 上 心 头。 啊！
缘 千 古 佳 话， 代 代 传 授。

2 . 3 5 6 1 7 6 1 2 - | 6 . 3 5 . 6 i 7 6 i 5 6 4 . 3 | 2 . 3 5 6 2 7 6 i 5 - |

啊！ 啊！ 啊！

7 . 3 2 3 5 6 . 3 5 . 3 5 6 | i - - 0 | 2 . 3 5 6 4 3 6 . 1 2 3 5 6 |

千 古 佳 话， 续 写 新 篇， 吟 唱 故 里， 又 织 彩

4 . 5 6 3 - | 5 . 4 3 5 2 6 . 3 5 6 . | 7 - - - |

绣。 风 鹏 正 举， 风 流 春 秋，

6 . 5 6 i 2 . 3 | 2 . 7 6 5 6 2 i | i - - - ||

歌 颂 中 华， 彰 显 章 丘。

徐邦杰：陕西汉中 人，主要作品：《丑小鸭》、《上学歌》、《FLYING KITE》等。

冯京菊，山西文水人，中学高级音乐教师，中国儿童音乐学会会员、中国音乐著作权协会会员、山西省音协会员。代表作《校园的早晨》、《春芽》、《我是快乐的小姑娘》、《愉快假日》等。

魅力戏曲

(少儿歌曲)

1=G $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

赵大国 词
徐邦杰 曲

(0 5 6 1 2 | 3 . 5 2 3 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 3 5 6 |

3 . 5 2 1 2 | 1 - | 1 -) ||: 5 5 3 2 3 5 | 3 3 2 1 1 |

一 出 戏 有 一 出 戏 的
一 方 土 有 一 方 土 的

2 . 3 1 2 6 | 5 - | 6 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 1 | 3 6 1 2 3 | 2 - |

魅 力， 一 支 曲 有 一 支 曲 的 传 奇，
记 忆， 一 辈 人 有 一 辈 人 的 寻 觅，

3 3 2 3 5 | 6 5 6 5 1 | 2 . 3 5 3 2 1 | 6 - | 5 . 3 5 6 | 1 . 2 3 5 |

几 百 年 的 风 雨 洗 礼 风 雨 洗 礼， 一 朵 奇 葩 香 飘 万 里
声 声 唱 腔 曼 妙 飘 逸 曼 妙 飘 逸， 魂 牵 梦 萦 难 离 难 弃

2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 - :|| 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - |

香 飘 万 里。 爷 爷 的 爷 爷 曾 唱 得 唱 得 兴 起，
难 离 难 弃。

6 6 3 2 1 1 | 6 1 5 6 1 | 3 . 5 6 5 7 6 | 5 - | 1 1 3 5 | 6 1 5 6 1 |

奶 奶 的 奶 奶 也 听 得 听 得 入 迷， 一 出 老 戏 代 代

1 2 3 2 7 | 6 - | 6 5 6 1 2 | 3 . 5 2 3 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

， 传 递， 就 让 那 魅 力 戏 曲 演 绎， 传 奇

1 3 5 6 | 3 . 5 2 1 2 | 1 - | 1 2 3 2 1 | 2 6 | 56 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

绽 放 新 魅 力 绽 放 新 魅 力。

雨过天晴

(少儿歌曲)

1=D $\frac{2}{4}$

快乐、风趣地

冯增清 词
冯京菊 曲

(1 3 1 | 4 5 6 | 5 6 7 6 | 5 2 | 1 5 . 5 |

1 0) | 3 5 0 | 1 5 0 | 5 1 3 | 3 - |

雨 过 天 晴 出 彩 霞，
雨 过 天 晴 爽 飒 飒，

3 5 0 | 3 5 0 | 5 4 2 | 2 - | 3 1 0 |

屋 檐 滴 水 溅 珠 花， 燕 子
门 前 水 沟 哗 啦 啦， 几 只

3 1 0 | 4 5 | 6 - | 7 . 7 7 6 | 5 0 2 |

飞 舞 啾 啾 叫， 谁 在 伴 唱 声 呱
纸 船 漂 下 来， 谁 在 远 处 笑 哈

3 - | 3 x | 1 3 1 | 4 5 6 | 5 6 7 6 |

呱？ 哦， 小 青 蛙、 本 领 大， 一 蹦 三 尺
哈？ 哦， 小 伙 伴、 朋 友 娃， 平 安 祝 福

5 2 | 1 - | 1 0 ||

过 篱 笆。
送 我 家。

方广良：北京音协会员，有习作在《歌曲》、《儿童音乐》、《音乐教育与创作》、《民族歌声》、《青年歌声》等音刊发表，并在《感动中国——2008》、《放歌中华》等全国性征歌活动中获奖。

黄 昏 之 美

1=D $\frac{2}{4}$
mp =100

作词: 冯增清
作曲: 方广良

又 到 黄 昏， 漫 步 小 径， 四 处 静 谧，
夕 阳 渐 落， 微 风 小 阵， 拱 桥 画 圆，

空 气 清 新。 拐 个 弯 与 夕 阳 相 逢， 丝 丝 喜 悦 油 然 而 生，
流 水 传 音。 灯 亮 之 处 见 人 相 行， 屏 息 倾 听 悠 然 歌 声，

暮 色 染 浮 云 红 中 透 晶 金， 如 朵 朵 玫 瑰 耀 眼 提 心，
月 色 泻 大 地 万 物 晶 莹， 乐 自 然 宁 静 抚 慰

神。 迷 朦 中， 看 盛 装 新 娘 升 天，
灵。 慨 叹 余， 思 入 生 也 有 黄 昏，

楚 楚 似 人， 一 时 醉 得 丢 了 魂。
珍 惜 时 光， 一 搏 无 望 寄 豪 情； 珍 惜 时 光，

一 搏 无 望 寄 豪 情！

结束句 渐慢 *f*

史长磊：北京西城人，主要作品：《两弹一星精神歌》、《中国我的家园》、《光荣的军队代表 - 二炮军代表之歌》等。

放 牦 牛 的 小 卓 玛

1=b $\frac{2}{4}$
=86

(美丽 快乐)

金 鸿 为 词
史 长 磊 曲

(6· 53 | 6 - | 6· 35 | 3 - |
6· 1 | 2· 5 | 3·2 1 7 | 6 -)
6 33 3 3 | 3 23 2 1 | 7 67 5 3 | 5 6 -
放 牦 牛 的 小 卓 玛， 一 朵 格 桑 花。
放 牦 牛 的 小 卓 玛， 走 在 雪 山 下。
6 33 3 3 | 5 3 2 1 | 7 6 7 5 3 | 2 217
手 摇 牧 鞭 放 声 歌 唱， 草 滩 上 飘 动 五 彩
歌 声 就 像 百 灵 鸟， 飞 过 草 滩 飞 进 藏
6 - | 3 6 767 | 5 6 - | 7 67 565
霞 亚 拉 索， 索 亚
家 亚 拉 索， 索 亚
5 3 - | 6·1 2 2 | 5 3 2 1 | 7 7 6 5 3
拉…… 歌 声 飘 落， 鲜 花 盛 开， 白 云 像 哈 达
拉…… 乘 着 流 水， 飞 过 雪 山， 千 山 万 水
2 2 3 1 7 | 6 - | 3 6 7 6 | 5 6·
蓝 天 挂； 歌 声 流 进 江 河，
都 都 能 听 见 它； 人 们 遥 望 雪 山，
3 6 7 6 | 5 3· | 6·1 2 2 | 5 3 2 1 |
歌 声 流 进 江 河， 伴 着 白 云 走 天 涯，
人 们 遥 望 雪 山， 望 见 一 片 五 彩 霞，
7 6 5 3 | 6 - || 6 5 3 | 6 - | 6 0 ||
走 天 涯。 D.C. 霞， 五 彩 霞。

张廷新：江苏徐州人，北京丽音音乐公司艺术指导，主要作品：《祖国》、《爱的感觉》等。

杨武麟：河北邯郸人，主要作品：《中国中国我的爱》、《丝路怀想》、《不要让梦流浪》等。

骆驼

$1 = \text{bE} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$
中速、深情、赞美地

吴苏宁 词
张廷新 曲

(055 123 | 567 1 | 716 7 | 7 - | 055 123 | 567 1 |

767 3 | 3 - 05 | 171 22 | 05 521 | 1 - | 1 0)

0 5 6 7 | 1 2 1 1 | 0 5 4 3 | 2 1 2 1 | 06 5 4 | 3 2 1 3 |

远来的骆驼，从容地跋涉，开拓着脚下，
远去的骆驼，雄伟的气魄，编织着天边，

0 3 1 5 | 2 3 2 2 | 03 5 3 | 6 7 6 6 | 03 216 | 6 0 5 |

金色的长河，裹着风沙忍着渴，把
破碎的云朵，驮着夕阳踏着歌，把

17 1 2 2 | 02 265 | 5 - | 5 - | 05 5 21 | 1 0 |

征途的艰辛埋在心窝。埋在心窝。
清脆的铃声送给沙漠。送给沙漠。

0 5 6 7 | 1 - | 0 6 7 1 | 716 7 | 7 - | 0 5 6 7 |

啊 啊 忠诚的骆驼，啊
啊 勤奋的骆驼，啊

1 - | 0 6 7 1 | 767 3 | 3 - 05 | 17 1 2 2 | 05 5 21 |

忠诚的骆驼，把征途的艰辛埋在心
勤奋的骆驼，把清脆的铃声送给沙

1 - | 1 0 :|| 1 - | 1 0 5 | 17 1 2 2 | 05 5 21 |

窝。 漠。 把清脆的铃声送给沙

1 - | 1 - | 1 0 ||

漠。

梅花弄里的月亮

$1 = \text{bE} \frac{4}{4}$
中速 遐想地

独唱

李如义 词
杨武麟 曲

(1 2 3 7 6 5 3 | 6 2 0 7 6 3 5 - | 5 6 1 3 2 3 5 6 2 | 1 - - -) |

5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 1 2 3 1 6 5 | 6 6 1 2 6 5 3 0 3 | 5 5 2 3 2 - |

谁在月光下 披着梦的衣裳， 吟着唐宋诗篇把心弦拨响。
(5 5 3 2) (5 5 5 5 3 2 3)

谁在溪边浣纱 嘴边小曲轻唱， 望着碧草青青 怨小路太长。
5 6 1 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 6 - | 5 6 1 2 6 5 3 2 3 | 5 6 2 1 - |

谁在杨柳岸边向远方眺望， 落日余晖渡头捡起两手苍苍。
谁在长生殿里向人间寄情， 玉壶光转碧霄飘下清泪两行。

6 1 6 2 1 6 | 5 5 5 6 1 3 5 6 5 | 6 6 1 6 5 6 5 3 | 2 3 0 5 2 3 2 - |

星星用思念 撞得山寺钟声颤抖， 箫声咽秦娥一曲水流长长。
人间有真情 写成锦绣文章篇篇， 黯相望断鸿声里玉簫又凉。

3 3 5 2 1 2 3 3 5 | 6 6 6 2 1 6 5 6 6 | 5 6 1 6 5 6 5 3 | 2 5 6 1 2 1 1 - :|

星星用思念 撞得 撞得山寺钟声颤抖， 箫声咽秦娥一曲水流长长。
人间有真情 写成 写成锦绣文章篇篇， 黯相望断鸿声里玉簫又凉。

1 2 3 2 3 1 6 | 3 2 2 7 6 3 5 - | 6 6 1 6 5 6 5 3 | 2 3 3 0 5 3 1 2 - |

啊， 啊， 碧云天开着一方多情的小窗，

1 2 3 2 3 1 6 | 3 2 2 7 6 5 6 - | 5 6 1 6 5 6 5 3 | 2 3 3 6 5 6 5 - |

啊， 啊， 黄叶地踱着谁的幽幽倩娘？

3 3 3 5 2 1 2 3 3 5 | 7 7 2 2 7 6 5 6 5 3 | 5 6 1 3 0 2 3 2 1 | 6 1 2 2 - |

一蓑烟雨前面是太阳 后面是月亮， 梅花弄里明月最芬芳。

1 2 3 2 3 1 6 | 3 2 2 7 6 5 6 - | 5 6 1 3 0 2 3 2 1 | 6 0 6 1 2 1 1 - |

啊， 啊， 梅花弄里明月最芬芳。

5 6 1 3 0 5 6 1 | 2 3 3 5 6 | 1 - - - | 1 - - - 0 |

梅花弄里明月最芬芳。

秦胜利：陕西宝鸡人，主要作品：《中国医药》、《中国版图》、《中国画》等。

李红俊：山东济南人，主要作品：《中国在歌唱》、《中华，我生命的沃土》、《今夜枕着你的名字入眠》等。

春 到 高 原

(独唱) 秦胜利 词曲

1=F $\frac{4}{4}$

欢快奔放地

(6 3 5 6 3 5 6 i 2 i 6 | 6 3 5 6 3 5 6 i 2 i 6 |

i. 6 3 3 5 6 5 3. 5 | i. 6 2 3 1 6 6 -) | 6 2 1 2 3. 5 |

3 2 1 6 5. 3 5 6 i | 6 - 5. 6 i 6 | 5 6 3 3. 5 1. 6 2 |

5. 3 6 i 5 6 5 3. | 3. 5 1 6 2. 3 5 3 | 6 6 i 6 5 6 3 2 1 |

2. 3 5 5 3 5 | 6. 1 5. 3 | 2 2 3 2 1 6 5 6 - | 6 6 6 6 3 6 6 6 6 3 6 |

6 6 6 6 3 6 6 6 6 3 6 | 6 6 3 3 5 1 6 5 6 | 3 3 5 6 6 1 5 3 2 3 |

0 5 3 5 6 5 6 | i. 6 5 5 3 5 6 | 6 - - - || 6 - 2 - | 2 - 2. 6 |

i 2 3 2 2 - | 0 5 3 5 6 5 6 | i. 6 5 6 i 6 | 5 3 5 7 6 6 - | 6 - - - ||

两 心 相 望

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢、深情地

作词：张效密
作曲：李红俊

(6 3 - | 0 3 6 i | 7 - | 0 3 7 5 | 6 - | 0 3 6 i | 7 3 6 2 |

4. 2 | 2 2. | 2 7 1 | 2. 4 | 3 2 1 | 1 6 | 7. 1 7 5 | 6 6 |

6 0 6 | 2 3 4 3 | 6. 5 | 5 - | 0 4 4 5 | 6 3 | 0 2 2 3 | 4 2 |

0 6 7 1 | 2. 17 | 3 3 | 3 - | (3 2 7 5 4 2 7 6 | 3 3 4 3 | 6 6 3 3 | 6 i 7 6 |

5 3 6. 5 | 4. 2 2 | 4 5 2 3 | 3 0 3 | 4 3 2 2 | 2 0 2 | 3 2 1 1 | 1 6 7 1 |

2. 7 | 3 - | 1 6. | (2 3 4 5 | 6 3 | i 7. | 7. 2 | 3 - |

3 2 3 4 3 | 6 2. | 2. 1 2 1 | 7 - | 7 6 7 i 7 | 3 7. | 7 - | 0 3 3 6 6 |

0 i 7 6 | 3 0 3 3 | 6 i i 7 6 5 | 6 0 6 6 | 2 2 0 i | 7 6 7 | 0 6 6 2 i 2 | 3 - |

3 - | 3 0 | 2 i 7 6 7 | 0 2 i 6 | 7 3. | 3 i 7 | 6 - :|| 0 2 i 6 |

7 3 2 3 | 4 - | 4 3 | i 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

陈大同：海南海口人，主要作品：《一代更比一代风流》、《一分一秒地想你》、《万里长城》等。

周坤：浙江金华人，主要作品：《在金色的田野上》、《婺江秋》、《古今通济桥》等。

康 乃 馨

1=F $\frac{3}{4}$

女声独唱

蔡佩珊词
陈大同曲

♩=135 温柔、亲切地

(5 - 3 | 5 - - | $\dot{1}$ - 3 | 5 - - | 6 - 6 | 5 - 4 | 3 · 2 1 | 2 - - |
4 - - | 3 - - | 2 - $\dot{7}$ | 1 - - | 1 - -) | 3 - 1 | 3 - 4 | 5 - - |
送 给 妈 妈
献 给 妈 妈

$\dot{1}$ - 7 | 6 - 3 | 5 - - | 6 - 5 | 4 - 3 | 2 3 4 | 3 · 2 1 | 2 - - | 2 - - |
一 束 康 乃 馨， 这 是 回 报 春 晖 的 寸 草 情。
一 束 康 乃 馨， 这 是 报 答 生 养 的 儿 女 情。

3 - 4 | 5 - 5 | 6 - 7 | $\dot{1}$ - - | 7 - 6 | 5 - 4 | 3 - 4 | 5 - - | 4 - 3 |
女 儿 激 动 的 心 跳， 在 花 魂 中 升 腾， 在 花
女 儿 感 恩 的 心 声， 在 花 瓣 中 留 馨， 在 花

2 - 1 | 7 - - | 2 - - | 1 - - | 1 - - | (2 3 4 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | 7 - 6 | 6 - - |
魂 中 升 腾。
瓣 中 留 馨。

$\$$
5 6 5 4 3 1 | 2 - 3 | 1 - - | 1 - -) | 5 - 3 | 5 - - | $\dot{1}$ - 3 | 5 - - | 5 - 6 |
康 乃 馨， 康 乃 馨， 悠

5 - 4 | 3 · 2 1 | 2 - - | 2 - - | 5 - 3 | 5 - - | $\dot{1}$ - 6 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 |
悠 心 底 声。 康 乃 馨 康 乃 馨， 悠

3 - 1 | 2 $\dot{7}$ - | 7 - - | 1 - - | 1 - - :|| (3 4 5 | 6 - - | 7 - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - -) ||
悠 寸 草 情 !
D.S. Fine

花 好 月 圆

1=F $\frac{4}{4}$

姜建新词
周 坤 曲

♩=76 抒情地

(6 7 | : $\dot{1}$. 7 6 5 | 2 - - 2 3 | 5 . 5 6 2 | 1 - -) 5 6 | 3 . 5 3 2 3 |
牡 丹 亭 前 结 良

1 - - 2 3 | $\dot{7}$. 2 6 1 | $\dot{5}$ - - 1 2 | 3 . 5 3 7 | $\dot{6}$ - - 2 3 | 4 . 3 2 2 1 3 |
缘， 桃 花 源 里 可 耕 田， 木 棉 多 多 似 火 焰， 山 丹 丹 花 开 红 艳

2 - - 5 6 | 3 . 5 3 2 3 | 1 - - 2 3 | 7 7 2 2 6 6 1 | $\dot{5}$ - - 1 2 | 3 . 5 3 3 7 |
轮。 一 轮 明 月 挂 窗 前， 团 圆 了 多 少 人 的 思 念， 花 好 月 圆 美 了 人

$\dot{6}$ - - 2 3 | 4 4 4 3 2 6 | 5 - - 3 5 | $\dot{1}$. 7 3 5 7 | 6 - - 4 6 | $\dot{2}$. 1 7 6 7 |
间， 年 年 岁 岁 盼 的 是 今 天。 梅 花 园 里 梅 花 弄， 荷 塘 月 色 荷 花

5 - - 6 7 | $\dot{1}$. 7 6 5 | 2 - - 2 3 | 5 . 5 6 2 | 3 - - 3 5 | $\dot{1}$. 7 3 5 7 |
鲜， 茉 莉 开 了 香 飘 飘， 菊 花 台 前 听 花 言， 一 轮 明 月 照 大

6 - - 4 6 6 | 2 2 2 1 2 6 | 5 - - 6 7 | $\dot{1}$. 7 6 6 5 | 2 - - 2 3 |
地， 照 亮 了 了 多 少 人 的 期 盼， 花 好 月 圆 圆 了 心 愿， 时 时

5 . 5 6 6 2 2 | 1 - - (6 7 :|| 1 - - 2 3 | 5 . 5 6 6 2 2 | 1 - - - ||
刻 刻 等 的 是 今 晚。 晚。 时 时 刻 刻 等 的 是 今 晚。

艾甫田，业余曲作者，天津市音乐家协会会员，曾任海军军乐队副队长多年。主要作品：《我的中国梦》、《清风赞》。

覃焕禄：湖北恩施人，主要作品：《东方有个梦》、《中国好时代》、《凤凰迷恋的地方》等。

清 风 赞

1=D $\frac{4}{4}$

♩=76

钱建隆 词

艾甫田 曲

(6 7 ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ 6 . $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3 5 3 $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\overset{2/4}{0\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

tr~~~~~
5 - - -) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ 5 - | $\underline{6\ 4}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ 1 - | 3 5 3 $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ |

(女领)赞 一 声 两袖清 风， 已经是情深
(男领)赞 一 声 两袖清 风， 怎能不心心

$\underline{0\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ 5 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ 0 | $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ 2 0 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 3\ 4}$ 0 |

意 浓， 清风有 爱， 爱 得 赤 诚， 清风有 恨，
相 通， 清风无 私， 一 心 为 公， 清风无 愧，

$\underline{4\ 2\ 2}$ $\overset{5}{\underline{6\ 5}}$ 5 $\underline{0\ 5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{7}\ \dot{7}}$ $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{0\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ 4 3 2 | $\overset{\sharp}{4}\ 5$ 5 - $\underline{6\ 7}$ |

恨 得 沉 重。 没有 疾恶如仇的正气歌， 哪有这清风浩浩在心 胸。(齐)啊
笑 也 从 容。 没有 执政为民的公仆情， 哪有这清风拂旗更 鲜 红。(齐)啊

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ 6 - | $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{6}{\underline{7\ 6}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ |

清 风， 清 风， 你让 腐败 无地 自容， 你让 腐败 无地 自容，
清 风， 清 风， 你让 家国 暖意 融融， 你让 家国 暖意 融融，

$\overset{I.}{0\ 3\ 5\ \overset{\sharp}{5}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{3}$ - - - | $\overset{i}{2}$ 5 . 3 $\overset{\sharp}{5}\ 6$ | 6 - - - (6 7 :||

你 让 百 姓， 含 泪 赞 颂。
你 让 江 山， 和 谐 昌

II.

(女齐) $\underline{0\ 3\ 5\ \overset{\sharp}{5}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{3}$ - - - | $\overset{i}{2}$ 5 . 3 $\overset{\sharp}{5}\ 6$ | 6 - - - |

你 让 江 山 和 谐 昌 荣。

(齐) 6 - - - | 0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ 7 - $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\dot{3}$ - - - |

荣。(男齐)啊， 和谐 昌 荣。

$\overset{)}{6}$ 0 0 ||
 $\overset{)}{3}$ 0 0 ||

梦靠自己圆

3/4

1=F,E

王阆胜 词

覃焕禄 曲

优柔中速自信地

$\overset{321}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ — | $\overset{321}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ — ||: $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 1}}$ | 3 — — |

汗水 湿透 衣 衫
时间 变换 容 颜

$\overset{3}{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 1\ 6}}$ | 2 — — | $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 7}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 1\ 2}}$ 1 | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

月亮 露出 笑 脸 上 下 求 索 虽
征途 疏通 情 感 霜 欺 雪 压 花

$\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ 3 — | $\overset{3}{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 1\ 2}}$ 3 | 3 $\overset{3}{\underline{7\ 7\ 7}}$ 5 | $\underline{0\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ |

疲 惫 日子 流 泪 也 香 甜
更 红 希望 散 发 出 璀 璨

$\overset{3}{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 1\ 2}}$ 3 | 3 $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 7}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 1\ 3}}$ | 2 — — | 6 7 $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ |

路靠 自己 走 梦靠 自己 圆 踏平 坎 坷
路靠 自己 走 梦靠 自己 圆 登上 顶 峰

$\underline{3\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | 3 — — | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 6 $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ |

迎 朝 霞 让 岁 月 记 载 从
捧 日 出 把 美 丽 留 给 人

6 — — || $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | 6 $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ | 6 — — |

前 让 岁 月 记 载 从 前
间 把 美 丽 留 在 人 间

林泉：福建人，主要作品：《把你的潇洒亮出来》、《龙的节日》、《我爱哨所风光美》等。

李光喜：山东德州人，主要作品：《我是小小音乐家》、《和谐的献礼》、《和谐中国美如画》等。

绣江南

1=G $\frac{4}{4}$

轻盈、美美的江南风

夏雄词
林泉曲

(0 5 | 3̣. ị 5. 3 | 5 3 5 ị 6 - | 5 5 5 5 ị 2̣ 2̣ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ - - -) |

3 3 5 3 5 3 1 | 3 5 3 5 0 0 | 1 1 3 1 3 3 1 | 1 2 1 2 0 0 | 3 3 5 3 5 3 1 |

轻轻杨柳风，丝丝杏花雨，是谁飞针
浓浓稻禾香，淡淡菊花黄，是谁锦上

1 6 1 6 0 0 | 5 1 2 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - | 3 3 5 3 5 3 1 | 3 5 3 5 0 0 |

绣江南，绣江南？轻轻杨柳风，
绣江南，绣江南？浓浓稻禾香，

1 1 3 1 3 3 1 | 1 2 1 2 0 0 | 3 3 5 3 5 3 1 | 1 6 1 6 0 0 | 5 1 2 3 |

丝丝杏花雨，是谁飞针绣江南，绣江
淡淡菊花黄，是谁锦上绣江南，绣江

$\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ - - (0 3 | 5 1 2 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ - - -) | 6 6 6 ị ị 6 4 | ị 5 6 0 0 |

南？绣出挎篮的卖花女，
南？绣出秋湖蟹正肥，

5 5 5 ị 5 3 1 | 1 6 5 0 0 | 6 6 6 ị ị 6 4 | ị 5 6 0 0 | 5 5 5 ị 5 3 5 |

绣出摇橹的船家汉；绣出陌上烟笼的桑林，绣出半山闪翠的
绣出泊岸鱼满船；绣那酒旗临风的店坊，绣那月光洒银的

5 ị 2̣ 2̣ 0 5 | 3̣. ị 5. 3 | 5 3 5 ị 6 - | 5 5 5 5 ị 2̣ 2̣ | $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ - - 0 5 |

茶园。哎哟哟，一幅江南春呀，迷人的风光入画卷！哎
庭院。哎哟哟，一幅江南秋呀，醉人的年景胜画卷！哎

3̣. ị 5. 3 | 5 3 5 ị 6 - | 5 5 5 5 ị 2̣ 2̣ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - - (0 5 : |

哟哟，一幅江南春呀，迷人的风光入画卷！
哟哟，一幅江南秋呀，醉人的年景胜画卷！

$\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ - - 2̣ 3̣ | 5 5 5 5 ị ị. 0 v | 2̣ 2̣ - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ - - - | ị 0 0 0 ||

卷，醉人的年景胜画卷！

爱情的傻瓜

男声独唱

马东川词
李光喜曲

1=G $\frac{2}{4}$

中速

61 16 | 2 3. | 2 21 | 23 6 | 22 23 | 55 55 | 6 3. | 3 - |

曾经简简单单痴心的想法，变成心里永远的牵挂。

36 66 | 76 61 | 11 16 | 3 2. | 22 23 | 5 5 3 | 22 23 | 5 5 7 |

虽然不能和你拥有一个共同的家，你依然是我心中那朵永不凋落的

6 - | 6 - | 22 21 | 22 54 | 3 - | 3 35 | 66 66 | 66 67 |

花我就是那爱情的傻瓜，永远珍藏着你青春的脸

3 - | 3 03 | 66 65 | 6 - | 5 56 | 32 1.1 | 22 23 | 5 5 6 |

颊。当岁月的尘埃染白了头发，你还是那朵最美的

7 - | 7 - | ị ị 17 | 63 3 | ị ị 17 | 63 3 | 22 21 | 23 5 |

花爱情的傻瓜，痴心换回了啥？点点心中的伤痛，

55 56 | 7 5 | 3 - | 3 - | ị ị 17 | 63 3 | ị ị 17 | 63 3 |

是对你的牵挂。爱情的傻瓜，痴心换回了啥？

22 23 | 56 7 | 7 7 3 | 5 5 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

悄悄流逝的岁月，流走了青春年华。

6 - | 6 - | 7 7 3 | 5 5. | 7 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

年华流走了青春年华。

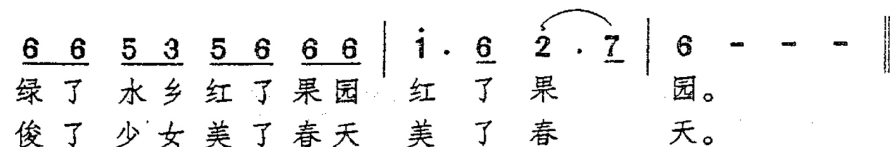
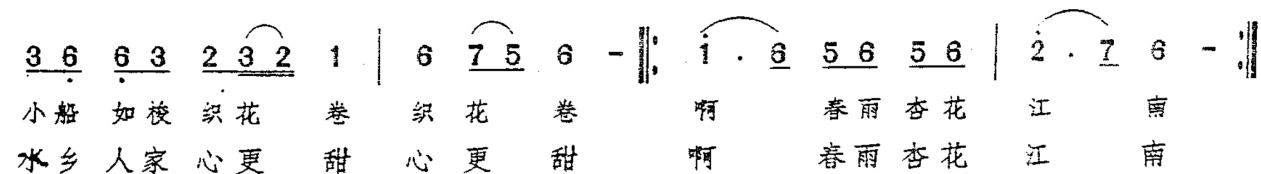
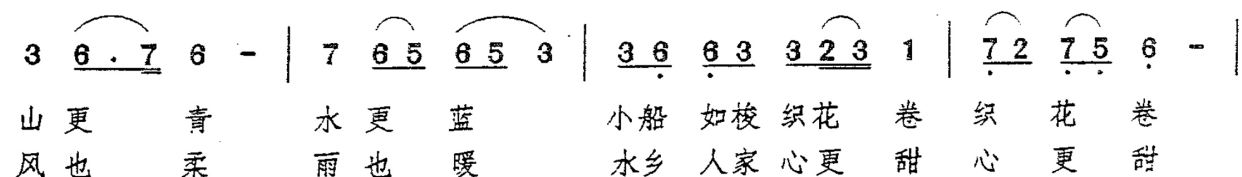
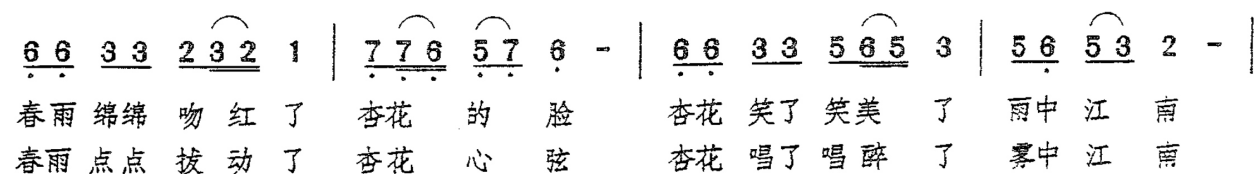
尤淑彩：安徽滁州人，主要作品：《中国住在黄河边上》、《军旗下的诗行》、《周末快乐》等。

邓貽照：湖南株洲人，主要作品：《一辈子也爱不够》、《一缕月光》、《中秋的月亮》等。

春雨·杏花·江南

1=F $\frac{4}{4}$ 欢快地

李幼容作词
尤淑彩作曲

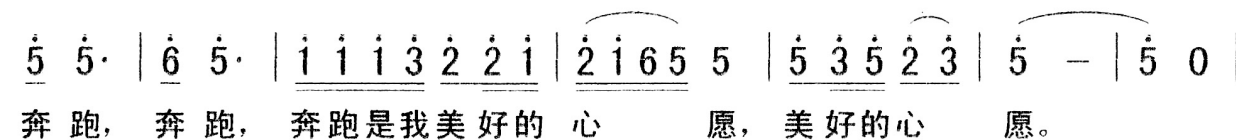
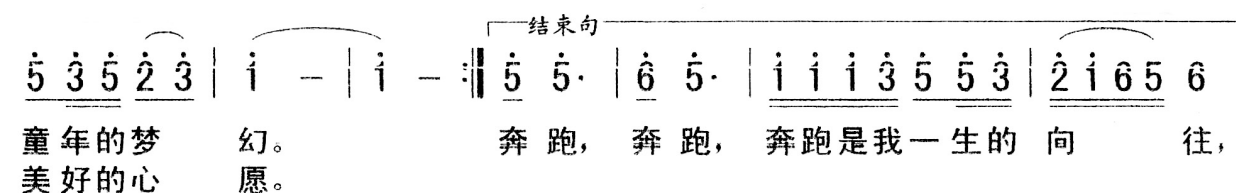
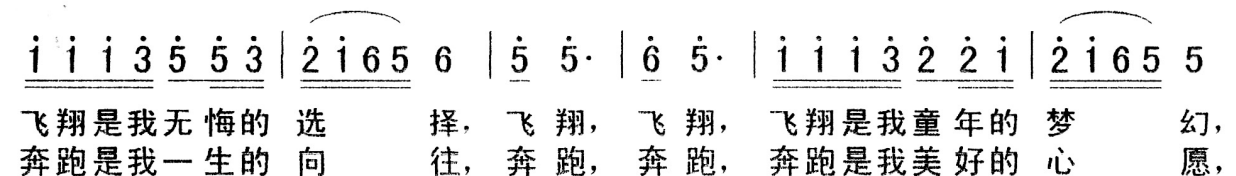
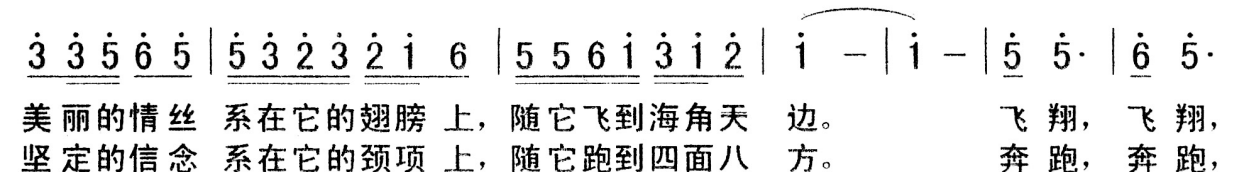


美好的心愿

1=G $\frac{2}{4}$

中速 激情地

韩俊驰 词
邓貽照 曲



孙卫东：中国音乐家协会新疆分会会员。主要作品，歌曲《军垦人的故事》、《周总理来到咱农场》、《依恋祖国》、《母亲之歌》、《军垦颂》（组歌）等。

李仲琪：河南郑州人，主要作品：《雄鹰之歌》、《长相思》等。

军 垦 胡 杨

(民族通俗唱法)

1=F $\frac{4}{4}$

中速 稍慢 激情澎湃地

孙卫东 词曲

($\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{0}}) \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{3}} - \mid$

大 军 漠 边 戈 壁 滩，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - \mid$

昂首挺 立着 英雄的 胡 杨： 强壮 身 躯 阻挡风 沙 绿 色 生 长，

斗风沙 严寒 建起了 家 园： 无数 热 血 儿 女 献 出 青 春，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} - - \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$

良田在 它身后 孕 育 希 望， 拥抱 阳 光。 } 军 垦 胡 杨

看今朝 城乡 景色 如 画， 和谐 风 光。 }

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

军垦 胡 杨， 你是那 军垦人 高大 形 象： 军 垦 胡 杨

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{0}} : \parallel$

军垦 胡 杨， 奉献 一切 把崇高 的 使 命 牢记心 上。

2. 结束句 渐慢

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{0}} \parallel$

的 使命 牢记心上。 啊！ 啊！ 军 垦 胡 杨。

D.C. Fine

飞絮

1=F $\frac{4}{4}$

作词：李仲琪
作曲：李仲琪

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} -) \mid$

飞 絮 飘 在 窗 外 飘 在 窗 外

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - -) \mid$

悠 悠 地 去 悠 悠 地 来 悠 悠 去 来

来 的 从 容 去 的 自 在 从 容 自 在

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} - - \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - - \mid$

有 时 慢 有 时 快 风 是 它 的 主 宰

落 下 去 升 上 来 踏 着 春 的 节 拍

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - - \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} -) : \parallel$

随 风 飘 向 云 天 外 云 天 外

随 风 飘 向 宁 静 海 宁 静 海

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$

每 年 这 个 时 节 冰 雪 不 再 它 从 嫩 绿 中 走 来

$(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid$

走 来 走 来 走 来 走 来 它 从 嫩 绿 中 走 来

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} : \parallel$

伴 着 花 开

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} -) \mid$

飞 絮 飘 在 窗 外 飘 在 窗 外

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - -) \parallel$

悠 悠 地 去 悠 悠 地 来 从 容 自 在

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} - - \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - - \mid$

有 时 慢 有 时 快 风 是 它 的 主 宰

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{0}} \mid$

随 风 飘 向 宁 静 海

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - - - \parallel$

啊!黄河, 母亲的河

洪 源 词
李文辉 曲

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

深情 赞颂

(55 33 676 5 | $\dot{1}\dot{1}$ 66 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ 66 | 5·6 $\dot{1}$ - | 55 533 2 32 | 1 - - -) |

5 3 $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ · $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ ·5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | $\dot{3}$ 5 6 - - |

风 帆 载 着 古 老 的 传 说 , 云 雾

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 3 | $\dot{2}$ ·6 3 5 2 | 1 - - - | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - - |

笼 罩 着 神 圣 的 大 河 . 啊 ! 黄 河 ,

6 5 - 3 | 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 | 3 2 6 | 1 -

壮 丽 的 河 , 啊 ! 黄 河 , 英 雄 的 河 !

5 5 3 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 0 5 0 | 6 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 |

涛 声 中 长 留 着 船 工 的 呐 喊 , 石 岸 上 永 存 着 纤 夫 的 脚 窝 .

5 $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | 5 $\dot{3}$ - - | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ - - |

啊 ! 黄 河 , 多 情 的 河 , 啊 ! 黄 河 ,

6 5 - 3 | 5 - - - | 6 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 2 0 2 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

母 亲 的 河 , 你 懂 得 历 史 的 喜 怒 哀 乐 , 你 了 解 人 民 的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 0 5 0 | 5 $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |

悲 欢 离 合 ! 啊 ! 黄 河 , 中 国 的 河 !

5 $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | 6 5 - 3 | 5 - - - | 5 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |

啊 ! 黄 河 , 世 界 的 河 ! 世 界 的 河 !

5 5 3 3 676 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5·6 $\dot{1}$ - |

你 召 唤 着 恒 河 , 你 呼 喊 着 尼 罗 , 汇 成 了 五 湖 四 海 的 洪 波 ,

5 5 5 3 3 2 3 2 | 1 - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - - ||

五 湖 四 海 的 洪 波 , 慢 汇 成 了 五 湖 四 海 的 洪 波 .

寻求专业打谱

尊敬的会员：

自从第 21 期《会讯》增设《副刊》以来，受到了广大会员的欢迎和支持，许多会员来信希望我们坚持把《副刊》办下去，并在信中表示，《副刊》不收任何费用刊登会员自愿投稿，在增进会员相互沟通和交流上发挥了十分重要的作用。这些都激励我们把《会讯》工作办得更好、更贴近广大会员。

同时，也有不少会员提出了自己的建议，希望我们可以在排版上统一风格，以便在视觉上可以更加整齐、美观。看到这些积极的建议后，我们也随之做了许多尝试，然而由于协会主要业务工作繁忙，人手条件有限，制作的曲谱质量难以得到保证。因此，我们希望寻找可以提供专业打谱服务的可靠的合作者，在合理的费用范围之内帮助我们完成统一风格的曲谱录入工作。如果您了解这方面的信息，或者有这方面的经验、精力和条件，同时抱有一腔服务会员的热情，请与我们联系。

感谢您的支持！

联系电话：010-65232656-586

联系人：张 群

信息宣传部

（注：出于方便操作考虑，本次寻求合作的对象仅限北京地区）